

J'aime, je n'aime pas - Logements individuels



J'aime, je n'aime pas - Logements individuels



J'aime, je n'aime pas - Logements individuels



J'aime, je n'aime pas - Logements groupés



**A - Constructions traditionnelles à Saint-Bonnet-près-Orcival**



**Formes** : simples et massives, rectangulaires sur 2 étages en général, faitage dans le sens de la longueur  
**Façades** : teintes grises et beiges, enduit, pierre vue ou apparente

**Toitures** : 2 pentes (plus rarement 4) fortes (70%) avec ardoise, lauze ou tuile  
**Fenêtres et portes** : répartition régulière sur les façades, fenêtres plus hautes que larges, menuiseries en bois, encadrements en pierre (briquettes

à partir du XX<sup>ème</sup> siècle), volets battants (en métal rabattable en tableau à partir du XX<sup>ème</sup> siècle)

**A - Constructions traditionnelles à Olby**



1



4



7



2



5



8



3



6



9

**Formes** : simples et massives, rectangulaires sur 2 étages en général, faitage dans le sens de la longueur  
**Façades** : teintes grises et beiges, enduit, pierre vue ou apparente

**Toitures** : 2 pentes (plus rarement 4) fortes (70%) avec ardoise ou tuile  
**Fenêtres et portes** : répartition régulière sur les façades, fenêtres plus hautes que larges, menuiseries en bois, encadrements en pierre (briquettes

à partir du XX<sup>ème</sup> siècle), volets battants (en métal rabattable en tableau à partir du XX<sup>ème</sup> siècle)

## B - Rénovations réussies à Saint-Bonnet



1 Toiture en petite ardoise rectangulaire, traitement soignée des nouvelles ouvertures en façade (encadrement gris rappelant le basalte), fenêtres de toit bien agencées, réinterprétation de l'ancienne porte de grange, joint beige entre les pierres de façades.



4 Modestie et agencement des nouvelles fenêtres avec mise en valeur des encadrements en basalte (ou de même apparence), menuiseries en bois, joint beige entre les pierres, soin dans les détails de la clôture mêlant pierre et bois.



7 Façade enduite laissant apparaître les chaînages d'angles et encadrements des ouvertures en pierre de taille, ouvertures régulières, couverture en lauze.



2 Ouvertures plus longues que large, traitement des anciennes entrées de grange, enduit beige mettant en valeur la pierre de pays (appareillage, pierres d'angles et encadrements).



5 Toiture en ardoise en forme d'ogive, enduit beige mettant en valeur les pierres d'angles et d'encadrement, menuiseries sombres, préservation des volets métalliques qui se rabattent en tableau.



8 Modestie des ouvertures, encadrements en pierre de basalte (ou de même apparence), joint beige mettant en valeur les pierres en façade, toiture en bac acier anthracite.



3 Régularité horizontale et verticale des ouvertures, pierres taillées pour les encadrements et pierres dans le même matériaux pour réduire l'ouverture de l'étage.



6 Préservation du soubassement en pierre, bardage en bois qui a grisé avec le temps, ouvertures régulières et plus longues que larges, toiture de la terrasse qui se raccroche au niveau de l'égout du toit.



9 Compacité du volume préservé visuellement par le nombre réduit et l'intégration des éléments secondaires (souches de cheminée pour cet exemple).

**B - Rénovations réussies à Olby**



**1** Enduit lissé ton beige, mise en valeur des encadrement, du bandeau et des chaines d'angles en pierre, couleur sombre des volets, homogénéité des menuiseries.



**4** Enduits beige clair et beige foncé, mise en valeur des encadrements, chaines d'angles et éléments de détail (arc de décharge), symétrie et proportion des ouvertures.



**7** Enduit beige à pierre vue, ouvertures proportionnées, toiture en ardoise à gauche, soin dans les détails : volets persiennés, marquise en fer forgé, homogénéité des couleurs...).



**2** Traitement contemporain de la rénovation, apport de bois et de métal par touches.



**5** Modestie et régularité des ouvertures, mise en valeur des encadrements, enduit beige.



**8** Modestie des ouvertures, jeu entre enduit plein, pierre apparente et bardage bois.



**3** Enduit beige, mise en valeur des pierres d'encadrement, du bandeau et de chaînage, toiture en ardoise, ordonnancement des ouvertures.



**6** Réinterprétation contemporaine faisant une large part au verre, sans doute un peu disproportionnées, mais rappelant les portes de granges, mise en valeur des pierre et encadrements, apport du bois et du métal dans la composition de la façade.



**9** Traitement contemporain de la rénovation en gardant la forme massive originelle, rappel du gris basalte sur le bloc rapporté.

# Annexes et extensions à Olby et Saint-Bonnet-près-Orcival



**Annexes dissociées** : la forme de l'annexe doit être en cohérence avec les autres bâtiments qui l'entour, et son implantation doit participer à la composition d'ensemble autant sur la parcelle qu'avec les parcelles voisines

**Extension** : l'accroche avec le bâtiment existant est importante, de même que la pente de toit, la cohérence avec les matériaux et les couleurs du bâtiment principal

**Vérandas** : une bonne intégration passe notamment par les matériaux utilisés (métal, enduit, verre, bois), leur dessin (finesse des encadrements), et comme pour toute extension, la pente du toit, l'accroche avec le bâtiment existant

# Vocabulaire d'architecture

## LES MURS

Dans l'architecture traditionnelle, deux types de murs se côtoient :

- Le **mur pignon**. Il correspond aux deux façades dont les sommets sont triangulaires ;
- Le **mur gouttereau**. Il correspond aux élévations latérales dont les sommets sont plats. Ces façades portent généralement les gouttières.

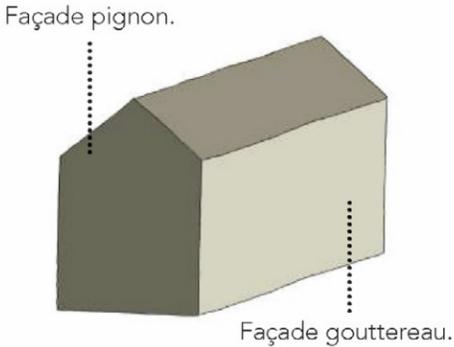
Le mur s'appuie toujours sur une fondation dont les dimensions et la mise en œuvre dépendent de la nature du sol et de la hauteur de la construction.

Traditionnellement, le mur est composé en **moellons de pierre** d'origine locale, donc volcanique, dont la couleur va du noir au grenat. Les murs étaient traditionnellement enduits de couleurs claires.

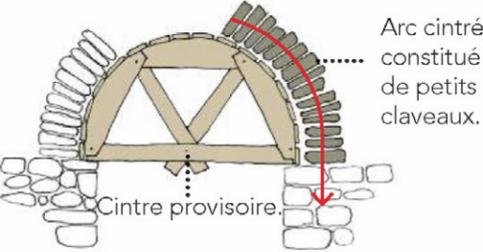
Lors de l'édification du mur, des réservations sont prévues au moyen de **cintres** provisoires en bois pour former les futures ouvertures.

Dans l'architecture antérieure au XX<sup>ème</sup> siècle, les baies cintrées sont privilégiées pour les grandes ouvertures du rez-de-chaussée (entrées charretières ou portes cochères).

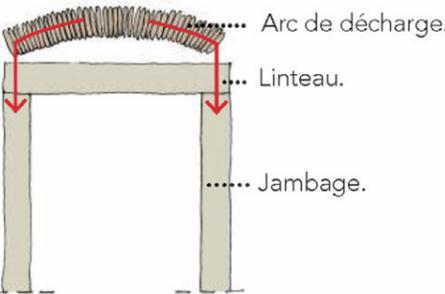
Lorsque la baie est droite, il est courant de rencontrer un **arc de décharge**, sorte de linteau cintré pris dans la maçonnerie, au-dessus de la baie. Il permet grâce à une succession de petits claveaux (pierre, brique ou briquette) de mieux reporter l'ensemble des forces du bâti vers les jambages.



1



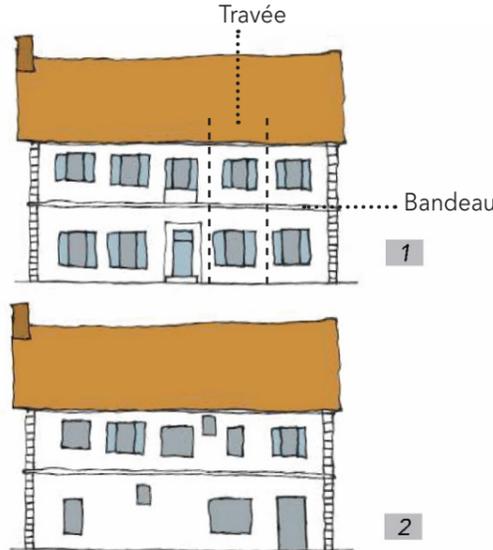
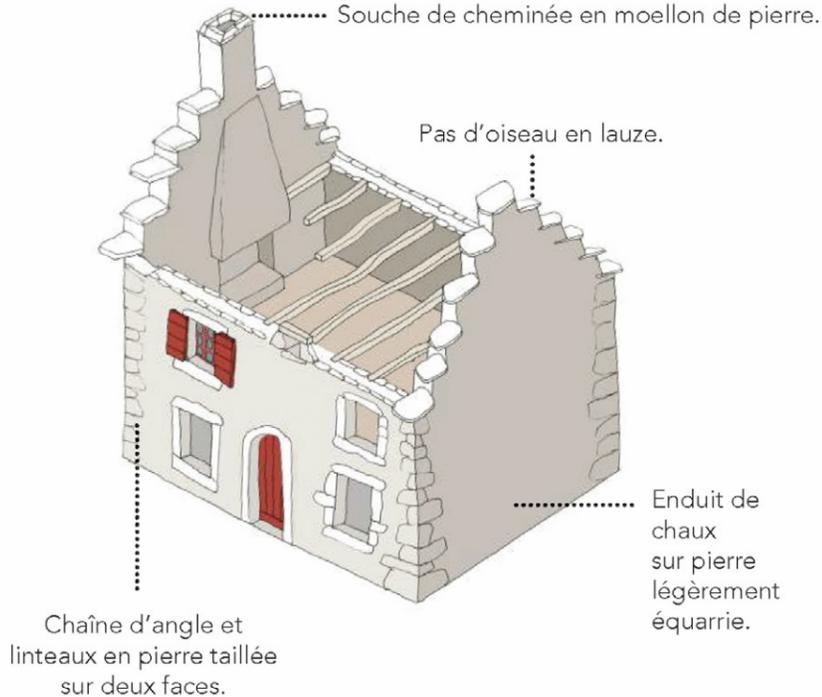
2



3

→ Principes de répartition des charges.

- 1 : Différence entre pignon et gouttereau.
- 2 : Principes de pose de cintre en bois lors du chantier.
- 3 : Schéma d'un arc de décharge.



1 : Façade ordonnancée.  
2 : Façade non ordonnancée parfois nommée façade arrière : certains percements sont ici subis, ce qui nuit à la lecture de la composition générale.

## LES FAÇADES

Le rythme de la composition joue un rôle important dans la perception de l'édifice. En général, la **façade principale** est **ordonnancée**. Les baies sont alignées verticalement et horizontalement.

La façade n'a pas forcément d'axe de symétrie.

On parle de **travées** pour définir le **nombre de fenêtres par étage**. Lorsque les percements sont à intervalles réguliers, la travée est dite régulière.

## LES ENDUITS ET ENCADREMENTS DE BAIE

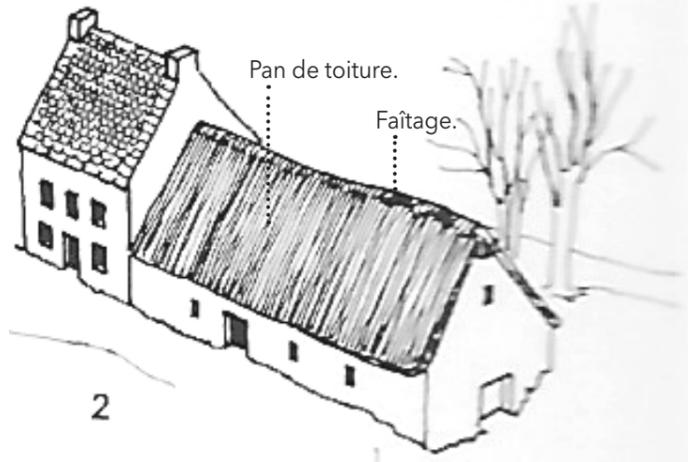
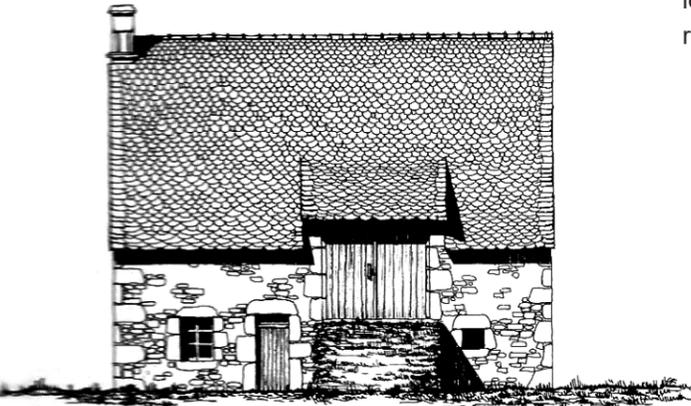
Les enduits traditionnels sont à base de chaux plus ou moins dosée (chaux hydraulique, badigeon, lait de chaux...). Les enduits ciments, employés pour leurs côtés novateurs et économiques au XX<sup>ème</sup> siècle ont montré leurs limites (absence de respiration du mur, aggravation des remontées capillaires, dureté trop grande causant des fissurations...). Ils sont moins performants par rapport aux qualités sanitaires, esthétiques, de compatibilité ou de longévité des enduits chaux. Avec le temps, les enduits à la chaux se patinent.

Les encadrements de baies, appuis de fenêtre, chaînes d'angle ou soubassements sont souvent réalisés en pierre de taille (ici principalement en basalte ou pierre de Volvic).

## LES TOITURES

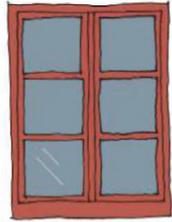
La couverture est la cinquième façade de la maison. Elle s'adapte à la pente donnée par la charpente. Traditionnellement, le choix des matériaux dépend des ressources locales et de la richesse des propriétaires :

- Le chaume, qui a aujourd'hui complètement disparu, seuls quelques murs pignons en forme de pas d'oiseau non couverts témoignent de l'usage passé de ce matériau.
- le bardeau de bois, ou tavaillon, n'est pas des plus courants dans le secteur, toutefois il commence à apparaître. Il présente un intérêt compte tenu de son bilan carbone faible et de sa durabilité.
- La lauze et l'ardoise de Corrèze taillées en ogive ont remplacé le chaume et le bardeau de bois. Leurs intérêts sont la durabilité et l'imperméabilité. Pour l'ardoise, s'ajoutent, la légèreté par rapport à la lauze, et elle laisse plus facilement glisser la neige d'où son emploi courant en moyenne montagne.
- La tôle ondulée, démocratisée à partir des années 1830, se retrouve souvent en substitution de couverture pour les toitures des bâtis agricoles.
- La tuile plate standardisée couleur ardoisée est venue remplacer l'ardoise sur le bâti contemporain. On préférera les petits formats et en terre cuite (les tuiles béton, moins pérennes, présentent rapidement un aspect délavé).
- La tôle bac acier peut être utilisée pour les bâtiments industriels ou agricoles ou les extensions contemporaines mesurées. Il est préférable qu'elle soit laquée mate et d'une couleur soutenue (gris foncé, brun, ocre rouge brûlé...).

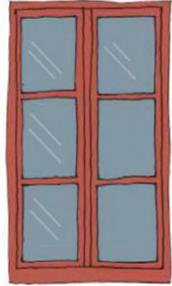


2

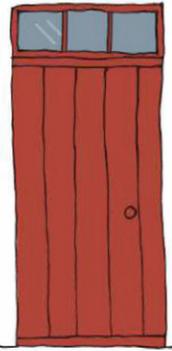
# Vocabulaire d'architecture



Baie 2/3. Percement privilégié aux étages courants.



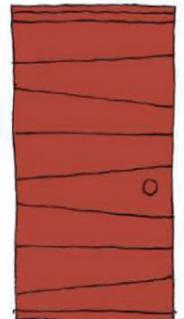
Baie 1/2 voire 1/3. Percement privilégié aux étages courants, en fonction de la hauteur sous plafond. Luminosité plus grande.



Porte 1/3. Imposte possible, de deux à trois carreaux si la hauteur sous plafond le permet. L'imposte permet une luminosité et une aération naturelle.



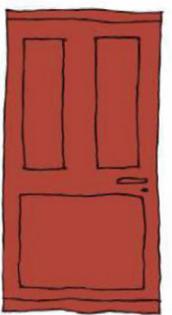
lames croisées horizontales.



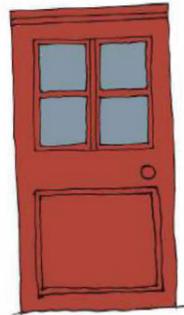
lames croisées biaisées.

panneaux à chevrons.

panneaux à 2 cadres.



panneaux à 3 cadres.



panneaux à cadres et petit jour avec volet extérieur détachable.

## LES OUVERTURES

La proportion traditionnelle des baies est la **dimension plus haute que large** avec une préférence pour le 1/2, 1/3 voire 2/3 suivant la hauteur du plancher.

Les encadrements des baies sont mis en valeur de différentes manières : pierre de taille, brique, badigeon en rehaut plus clair que le fond de façade. Outre un intérêt esthétique, car il agrandit visuellement la baie, l'encadrement permet de protéger la façade des chocs au même titre que la chaîne d'angle.

Les pierres de taille sont destinées à être vues. Elles sont taillées sur au moins trois faces rectilignes.

Les surfaces de pierre non taillée, en dehors des annexes, sont destinées à être protégées par un enduit à la chaux (matériau respirant contrairement au béton).

La **menuiserie**, qui est soit la porte soit la fenêtre, est placée dans le mur en feuillure, c'est-à-dire dans une entaille dans le mur destinée à recevoir, par l'extérieur, la menuiserie. À l'intérieur, les raccords sont gérés au moyen de baguettes moulurées

## Les fenêtres

Les percements sont de préférence **alignés** de manière à gérer au mieux la descente de charge.

## Les portes

Les portes d'entrée présentent une grande diversité de dessins. En bois, elles sont généralement en larges **planches contrariées** appelées aussi lames croisées, c'est à dire un assemblage dont deux à trois épaisseurs successives de planches alternent lattes horizontales et lattes verticales. Les lames donnant sur l'extérieur sont généralement verticales pour permettre à la pluie de glisser sans pénétrer.

Si la hauteur d'ouverture le permet, on trouve une **imposte vitrée** de deux à quatre carreaux.

Le pied de la porte est soumis aux intempéries. Souvent le soubassement est doublé par un second plan de lames afin de prolonger, à moindre coût, la menuiserie.



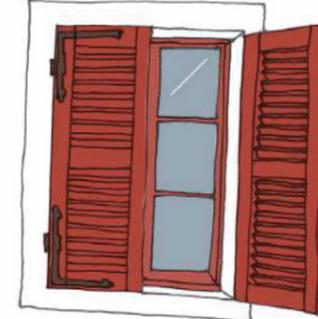
Volets rustiques.



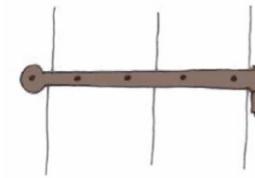
Volets à lames croisées appelés aussi à lames contrariées.



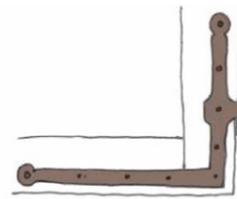
Volets à cadre.



Volets persiennés.



Penture droite.



Penture en équerre.

## LES VOLETS

Les volets, aussi parfois appelés contrevents, offrent une variété de formes, du panneau rustique à la persienne. Ils ont l'intérêt d'**occulter la lumière**, de **protéger** des intrusions, d'**isoler**, d'**atténuer** les fortes chaleurs...

Sur les bâtis anciens, les modèles à **lames croisées** ou les volets **persiennés** sont les plus courants.

Le volet à lames croisées offre une plus forte **solidité**. Il est souvent armé de clous.

La recette de la **peinture à l'ocre**, d'après les cahiers de l'association *Terres et couleurs* et le *petit guide illustré de la peinture à l'ocre* de Félicien Carli.

Préparation 1 heure

- 3,2 L d'eau ;
- 260 g de farine de blé ou de seigle ;
- 1 kg d'ocre ;
- 100 g de sulfate de fer (se trouve en pharmacie) ;
- 0,4 L d'huile de lin ;
- 4 cL de savon ;

- Mettre à ébullition 3 L d'eau ;
- Diluer la farine dans 20 cL d'eau et verser l'eau bouillante ;
- Cuire pendant 15 min environ ;
- Ajouter le sulfate ;
- Continuer à cuire pendant 15 min ;
- Ajouter l'huile de lin ;
- Continuer à cuire pendant 15 min ;
- Ajouter le savon pour favoriser l'émulsion de l'huile de lin ;
- Laisser refroidir. Si trop épais rajouter de l'eau.

En général, les portes sont badigeonnées par une peinture à l'ocre\*.

Ce pigment économique et naturel peut être privilégié pour une restauration. Il a l'avantage de ne pas s'écailler.